

Pressemeddelelse  
Marts 2002

# Den Standhaftige Tinsoldat

af H.C. Andersen Maskinen

En 3-dimensionel familieforestilling  
med Line Stavn Jensen og Waage Sandø

Danmarkspremiere  
på H.C. Andersens 197 års fødselsdag

**2. april 2002 kl. 16.00, Teaterhuset, Filosofgangen 19, Odense**

**H.C. Andersen 2005** fejrer d. 2. april 2002 Hans Christian Andersens fødselsdag med bl.a. premieren på den 3-dimensionelle familieforestilling **Den Standhaftige Tinsoldat** af **H.C. Andersen Maskinen**. Forestillingen får premiere i Teaterhuset, Filosofgangen 19 i Odense d. 2. april kl. 16.00.

**Den Standhaftige Tinsoldat** er den første ud af en serie af forestillinger bygget over H.C. Andersens eventyr og universer. **H.C. Andersen Maskinen** med instruktør **Mikael Fock** i spidsen har skabt et nyt teater, hvor Andersens eventyr gendigtes i et moderne, levende billedsprog ved hjælp af det elektroniske medies fantasibårne teknologi. Den virtuelle scenografi er bygget op omkring en ny teknologi, der ved hjælp af kraftige videokanoner skaber levende fantombilleder. Disse billeder virker på publikum som 3-dimensionelle og spiller i forunderlig grad sammen med det fysiske rum og dets personer. Teknikken gør det muligt at vise eventyrenes mange betydningslag i et billedsprog, som følger Andersens eventyr associativt og lægger op til tilskuerens egen fantasi.

Instruktøren **Mikael Fock**, der har arbejdet på at finde den rette teknik i mange år, fortæller: "Andersens evne til story-telling kommer på mange måder til sin ret med denne teknik. H.C. Andersen nærrede en ulykkelig kærlighed til teatret – han skrev masser af teaterstykker, som led en krank skæbne. Det vi elsker ved ham, hans historier, lærte han først selv at påskønne sent i livet. Med denne nye fortælleform bringes hans eventyr op på scenen og bliver visuelt levende. Og i krydsfeltet mellem det levende teater og video fantombillederne bringes ordet tilbage til historien."

I **Mikael Focks** moderne fortolkning møder vi den lille pige Maria, der bliver passet af Christian - en gammel, finurlig mand, som elsker at fortælle historier. Han fortæller Maria eventyret om **Den Standhaftige Tinsoldat**. Men det er ikke nemt at få ørenlyd, for Maria er et moderne barn og er mest optaget af sig selv og sine omgivelser - lige indtil eventyret tager fat og sender hende ud på den anden side af "eventyrets spejl". Nu bliver Christian nødt til at fortælle eventyret færdigt for at hente hende hjem igen. Og det er her, vi oplever de 3-dimensionelle planer, i scenens rum for og bag den usynlige **eyeliner**-skærm. Eventyret trænger sig på, bryder med virkelighedsplanet og sender Maria over på den anden side - ind i en ny eventyrlig virkelighed. Skærmen bliver det magiske vindue, der viser os Marias rejse ind i eventyret.

Når Tinsoldaten i eventyret er på rejse under rendestensbrættet, befinder Maria sig i en gigantisk virtuel papirsbåd, som dukker op på skærmen, efter at Christian har foldet den af en side fra eventyrbogen. Og når Tinsoldaten sluges af en fisk, opløses papiret med Maria, og hun synker ned gennem bogstavernes labyrint.

**Waage Sandø** spiller rollen som Christian, og **Line Stavn Jensen** er pigen Maria. **Den Standhaftige Tinsoldat** er udviklet og produceret af det nye teaterselskab Andersen Maskinen i samarbejde med **H.C. Andersen 2005** i Odense og bl.a. BITE Festival, Barbican Theatre, i London. Som instruktør står **Mikael Fock**, der også har udviklet ide og koncept, samt skrevet manuskript til **Den Standhaftige Tinsoldat**. Den videre ideudvikling er foregået i samarbejde med scenograf **Rikke Juellund**, komponisten **Hans Sydow**, samt 3D grafik animator Niels Krogh Mortensen (KM – Animation). H.C. Andersen Maskinen og STV productions står for High Definition video produktionen.

**Den Standhaftige Tinsoldat** varer 30 min. og kan – som i H.C. Andersens ånd - opleves af både børn og voksne. Andersen udtrykte det selv således: *"Jeg griber en ide for den ældre, og fortæller den så for de små, medens jeg husker på, at fader og moder tit lytter med, og dem må man også give lidt for tanken!"*

Efter premieren spiller **Den Standhaftige Tinsoldat** d. 3. – 4. april kl. 10.00, kl. 13.00 og kl. 19.00. Der er gratis entré, men billetter skal afhentes ved Odense Turist Bureau, Flakhaven 2 fra d. 18. marts 2002. Pressen kan rekvirere billetter hos undertegnede.

Foto kan downloades på [www.have.dk/presserummet](http://www.have.dk/presserummet) under titlen Den Standhaftige Tinsoldat.

Med venlig hilsen

Have PR & Kommunikation  
Pressekoordinator  
Tlf. 33 25 21 07, e-mail: [mail@have.dk](mailto:mail@have.dk)

### **Om eyeliner teknologien**

Ved hjælp af kraftige videokanoner og en nyskabende projektionsteknik, skabes der levende fantombilleder, der på publikum virker som 3-dimensionelle. I sammenstødet med de fysiske karakterer på scenen dannes helt nye visuelle udtryk, når skuespillerne blander sig med de fantasier, symboler og animationer, der fremstår i projektionerne.

### **CV - Mikael Fock**

Instruktør og forfatter. Uddannet Hum.bas. fra RUC og instruktør fra Filmskolen. Har bl.a. arbejdet for: Solvogner, Bellevue Teater, Kanonhallen, Aarhus Teater, Det Danske Teater, Det Ny Teater, Rialto Teatret, Statens Teaterskole og Riddersalen. Har desuden instrueret adskillige novellefilm, lørdagssatire og dramaproduktioner for bl.a. DR. Stået for konceptudvikling og instruktion i forbindelse med KunstSport, 3 år i træk i Ridehuset i Århus; LO's 100 års jubilæum; Åbningen af Storebæltsforbindelsen 1998; Indvielsen af Kastrup Station 1998; Åbningen af Øresundsbroen 2000. Sidder i bestyrelsen for Danske sceneinstruktører

### **CV - Rikke Juellund**

Scenograf fra Statens Teaterskole 1995. Har bl.a. arbejdet for: Det Kongelige Teater, Betty Nansen Teatret, Grønnegårdsteatret, Det Danske Teater, Bellevue Teatret, Bådteatret, CaféTeatret, Teatret Mungo Park, Malmø Dramatiske Teater, Gøteborg Stadsteater, Kreutzmann Dance, Micado Danseteater, Arte Event m.m. Er i den kommende sæson tilknyttet Det Kongelige Teater, Dramaten i Stockholm, Folketeatret, Nationalscenen i Bergen og Bech Film.

Underviser på bl.a. Statens Teaterskole. Var sidste år nomineret til scenekunstens pris Årets Reumert som bedste scenograf.

### **CV - Hans Sydow**

Arbejder som komponist, underviser og formidler i sit eget firma Resonance.dk , som også har udgivet lyrik og musik cd'erne Glimtvis, Brødrene Gedicht og Mellem Stationerne. Har skrevet musik på bestilling til Biskoppen i Roskilde, Danske Arkitekters Landsforbund og Dansk Institut for Elektroakustisk Musik, og været nomineret til Danish Music Awards, Nat & Dags Københavnpris samt vundet konkurrencer i Statens Kunstfond. Har udviklet lydkunstprojekterne lydlaboratoriet og krydsfelt og internetprojektet webdrama, og undervist i lyddesign på bl.a. Designskolen Kolding, Forfatterskolen i København, Århus Universitet og Kunsthøjskolen i Holbæk.

### **H.C. Andersen 2005**

Når H.C. Andersen i 2005 har 200-års fødselsdag, vil han året igennem blive fejret over hele verden. Den erhvervsdrivende fond **H.C. Andersen 2005** , der har til huse i Det Adelige Jomfrukloster i Odense, planlægger, koordinerer og formidler begivenheder i forbindelse med H.C. Andersens 200-årsdag – nationalt såvel som internationalt. Formålet er at udvide kendskabet til og billedet af H.C. Andersens liv og værker. Dette skal ske gennem en lang række projekter inden for teater, film & tv, billedkunst, multimedier, musik, dans, cirkus, museale udstillinger, litteratur, undervisning og turisme.